

SUR-REALISTA PRODUCCIONES

Presenta

LA GRAN FINAL

Una obra de Antonio Martínez Ares, Antonio Labajo y Teatro Salánico

Dirección
Teatro Salánico

TEATROS de Cádiz

902 10 12 12
telentrada.com

TEL-ENTRADA

CAIXA CATALUNYA

Colabora:

DIARIO DE CADIZ



Ayuntamiento de Cádiz

Delegación Municipal de Cultura

www.cadiz.es

LA GRAN FINAL

SINOPSIS

Obra didáctica carnavalesca cuyo objetivo es mostrar al espectador cómo es una noche de Carnaval en el Teatro Falla y de paso introducir al público en la historia del carnaval gaditano, enseñarle cuáles son las modalidades y porqué nacieron, mostrarles los estilos de cada una de ellas e interactuar con los grupos que participarán como si estuvieran en el Falla la noche de la gran final.

Los espectadores, según las localidades que ocupen, serán ninfas, miembros del jurado, antifaces de oro, autoridades políticas (Ayuntamiento en pleno con la alcaldesa al frente), pregonero/a, famosos, colados, diosa del año anterior, familiares de algunos componentes que esa noche van a cantar en el Falla, autores que han participado y no han pasado a la final, autores o componentes que serán galardonados con el antifaz de oro, famosillos que se dejan ver en los palcos, alborotadores en el gallinero, etcétera.

LA GRAN FINAL

Seis actores y doce cantantes serán los encargados de hacer que esa noche sea idéntica a las que se viven y se han vivido en el Gran Teatro Falla de Cádiz desde 1950 y pico. Todos ellos asumirán numerosos roles; acomodadores, locutores de radio, el típico personaje que grita el ya mítico "¡Y el que no diga ole...!" o expresa ánimos, tramoyistas, fantasmas (que los hay en todos los teatros) y, por supuesto, miembros de agrupaciones: coros, chirigotas, comparsas y cuartetos que han tenido el privilegio de llegar a la gran final.

Una vez que los premios hayan sido concedidos por el jurado que fallará en el escenario con la consabida frase: "En la ciudad de Cádiz...", los espectadores abandonarán el teatro. Ya en la calle participarán, sin saberlo, con la última actuación de la noche; una chirigota callejera les estará esperando para recomendarles que consuman menos concursos y saboreen más el Carnaval de la calle.

LA GRAN FINAL

REPARTO

Pedro Bachura Amador

Jose Machado Viejo, ganster, chica de rosa, Miguel Satarino,
volador y romancero fantasma

Abel Mora Niño, ganster, chica de amarillo, volador y romancero fantasma

Manuel Solano Vieja, ganster, Froilán y romancero fantasma

Antonio Martínez Ares Ganster, azafata, infanta, niño de Pepa,
volador y romancero fantasma

Acomodadores, gansters, infantes, tramoyistas, voladores, fantasmas y curas

José Ramón de Castro, Rafael Velázquez, Antonio Blanco, Francisco Moreno,

Juan Jesús Ramos, Christian Muñoz, Jose Manuel Muñoz, Andrés Sibón,

Pedro Campos, Guillermo Cabañas, Salvador Rubianes,

Francisco José Fernández y Antonio Martínez Ares

Dramaturgia y dirección Abel Mora

Escenografía, vestuario y atrezzo Ras Artesanos de Cádiz S.L.

Maquillaje y peluquería Pilaré

Libreto Antonio Martínez Ares

Montaje musical y gráficos Manuel Solano

Diseño de iluminación Luis del Valle

Técnicos de luces Luis del Valle y Gustavo González

Técnicos de sonido Sonido 5

Dirección Teatro Satarino

Montaje fotográfico y video Javier González y AyB Producciones

Regidora de escena Blanca Puente

Management Jesús Sánchez

Producción ejecutiva Antonio Martínez Ares y Antonio Labajo

Ayudantes de producción Fany Rodríguez y Jesús Sánchez

Producción Sur-realista Producciones



ANTONIO MARTINEZ ARES

Fecha de nacimiento: 8 de febrero de 1967 en Cádiz.

Casado con Estefanía y con dos hijos: Álvaro y Paula de Lirio.

Cursó estudios en el Colegio Salesiano San Ignacio e Instituto Columela.

Participa en concursos literarios desde los nueve años y empieza a componer a los catorce.

Durante dos décadas (1984-2003) forma parte de los carnavales de Cádiz, dejando un sello propio en la modalidad de comparsas.

Fue redactor jefe en funciones y redactor del rotativo *Cádiz Información*, cabecera de *Publicaciones del Sur*.

Autor de más de 500 obras musicales.

Ha compuesto canciones para artistas como Pasión Vega, Joaquín Sabina, Pastora Soler, Raphael o Lolita, entre otros.

En 2003 ficha por Warner y graba su primer disco en solitario.

Manuel Gómez Pereira le encargó ese mismo año la canción leitmotiv de la película **Cosas que hacen que la vida valga la pena**.

En verano de 2007 realizó por Andalucía una gira de conciertos con El músico cubano Alejo Martínez, que se tituló *Canciones de ida y vuelta*.

Actualmente elabora con el músico almeriense Carlos Gómez dos proyectos de comedia teatro musical y una obra de teatro sobre flamenco, fuente de la que ha bebido a través de su padre. En 2008 crea **Sur-realista Producciones** con el fin de poner en escena sus propias obras. La primera de ellas, **La Gran Final**, cuenta con la participación en la autoría de Antonio Labajo y Teatro Satarino.



TEATRO SATARINO

Teatro Satarino (Jose Machado, Abel Mora y Mané Solano) surge en Sevilla en el año 2005. Aunque de origen gaditano, fue en la capital hispalense donde sus componentes unen sus intereses e inquietudes después de formarse en diferentes escuelas y disciplinas por separado. Así nace su primer proyecto: **Cyrano, Fulano y Mengano**, un montaje sencillo donde tres actores son capaces de dar vida a catorce personajes con el principal objetivo de divertir al espectador. Tras la extraordinaria acogida del espectáculo deciden dar otro paso adelante en su empeño de mostrar su particular forma de entender la comedia, y es así como crean su segundo proyecto en 2007: **El nombre de la Cosa**. Para el próximo año 2009 piensan estrenar el que será su tercer espectáculo, un loco, divertido y sorprendente homenaje a las películas del oeste.

TEATRO SATARINO

Jose Machado se formó en Cádiz y Madrid en el Estudio Internacional de Juan C. Corazza, con grandes profesores como Manuel Morón, Catalina Lladó, Consuelo Trujillo, J.C. Corazza, Antonio Olmo, Lidia García, etc. Ha trabajado desde 1994 en varias compañías de teatro como *Esfinge*, *Caramba*, *La Ciénaga* o *Anticiclown*, entre otras.

Abel Mora se formó en el Laboratorio de William Layton con maestros como José Pedro Carrión, Begoña Valle, Antonio Jopis, Jorge Uribe, Fernando Sansegundo, etc, y en *Escénicas Granada* con profesores como Pedro Mari Sánchez, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Lidia García, etcétera. Ha trabajado en diferentes montajes teatrales en Cádiz, Granada y Madrid. En cine participó en el largometraje **El Estafador**, dirigido por Ricard Figueras. Actualmente, además de para *Teatro Satarino*, del que es miembro fundador junto con Jose Machado y Mané Solano, trabaja para la compañía sevillana *Teatro del Velador*.

Mané Solano es licenciado en arte dramático por la escuela de Sevilla, pero es el clown la disciplina a la que este actor ha dedicado más tiempo y dedicación. En esta área se ha formado con los mejores maestros, como Miguel Garrido, Jango Edward, Carlo Colombaioni o Eric de Bon, entre otros. Ha trabajado para distintas compañías como *La Ciénaga*, *La Jácara* o *Bai&Bai* y con directores como Alfonso Zurro, Concha Távora o Emilio Rivas.



ANTONIO LABAJO

Antonio Labajo Altamirano nace en Cádiz el 6 de diciembre de 1973. Cursa estudios de arte dramático en el Laboratorio de teatro de William Layton.

Es técnico superior en Animación Sociocultural y Magisterio Educación Musical (2 años).

Ha realizado cursos de interpretación con Paco Algora, Omar Pérez y J. Strasberg, entre otros.

Desde 1992 hasta 2008 ha trabajado para diferentes compañías de teatro como *Teatro Columela*, *La Tralla Teatro*, *Los Elementos*, *Lee pa ti Teatro* y *La Flamenkita*. Además ha participado en dos montajes de la Resad (Madrid).

En cine ha trabajado en **Perros** (1997), **El cielo podría haber cantado** (1999), **El Petrolero** (1999), **Plumas** (2001), **El lugar de mis sueños** (2002), **El Interrogatorio** (2002), **El curriculum** (2003), **Flora y Fauna** (2004), **Memorias de España** (Serie de TVE) y **Meucci** (Rai1). Como director se estrenó en 2008 con el cortometraje **La penúltima**.